

*Institut*

Du 4/06 au 20/07/25

# LUMIÈRE

**CINÉMA CLASSIQUE** | *Rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>*





© Collection Positif - Michel Ciment

Sam Peckinpah sur le tournage de *Major Dundee* (1965)

# SAM PECKINPAH

**Du jeudi 5 juin au dimanche 20 juillet**

L'Institut Lumière publie, dans sa collection chez Actes Sud, une monumentale biographie de Sam Peckinpah signée Gérard Camy. L'occasion d'une rétrospective !

« *Faire des films, [...] c'est tout. Rien d'autre ne compte.* »

Marginal, réfractaire à l'idéologie hollywoodienne, Sam Peckinpah est un de ces francs-tireurs qui ont élargi et façonné l'histoire du cinéma, mais avec lesquels l'industrie cinématographique n'a jamais su composer.

S'inscrivant dans une tradition de dissidence et de revendication contre l'injustice et les mythes mensongers qui ont forgé la civilisation américaine, son œuvre est aussi fermement ancrée dans la réalité culturelle, historique, sociale et politique des années 1960 et 1970. De *La Horde sauvage* à *Guet-apens*, de *Chiens de paille* au *Convoi*, son cinéma célèbre, avec une ironie féroce, une sombre dérision et un romantisme désespéré, la violence du monde et la complexité de l'âme humaine. Il influencera nombre de cinéastes, au premier rang desquels Martin Scorsese, Michael Cimino, Kathryn Bigelow, John Woo et Quentin Tarantino. Auteur de quatorze films, le cinéaste mène une vie chaotique, minée par l'alcool et la drogue, ponctuée de films sublimes ou massacrés, de projets jamais réalisés, d'œuvres mémorables et d'échecs sauvages, de relations fracassées et d'amitiés incandescentes, que sa mort prématurée, à 59 ans, interrompra brutalement en 1984. L'œuvre, elle, demeure, magistrale.

Remerciements à Les Acacias, MGM, Park Circus, Sony Pictures, Studiocanal, The Walt Disney Company, Warner Bros.

## Les rendez-vous

Jeudi 5 juin à 19h

### Soirée d'ouverture

Séance présentée par Thierry Frémaux

**La Horde sauvage de Sam Peckinpah**  
(1965, 2h24, Int. -12ans)

Sam Peckinpah par Gérard Camy

### Deux conférences sur le cinéma de Sam Peckinpah

Par Gérard Camy, historien du cinéma et auteur de *Sam Peckinpah, le rebelle mélancolique* (Institut Lumière/Actes Sud, 2025)

Mercredi 18 juin

**18h30** Conférence « *Sam Peckinpah, le rebelle mélancolique* » (env. 1h15)

Séance de signature à la pause

**20h30** *Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia de Sam Peckinpah* (1974, 1h52, Int. -12ans)

Jeudi 19 juin

**19h** Pour aller plus loin : conférence « *les débuts de Sam Peckinpah* » (à la Villa Lumière)

Intervention sur les succès de télévision de Sam Peckinpah, de *L'Homme à la carabine* à sa propre production *The Westerner* (env. 1h)

**20h30** *Croix de fer de Sam Peckinpah* (1976, 2h13)



**EN LIBRAIRIE LE 28 MAI 2025**

Ce franc-tireur a imposé une "Peckinpah touch" qui a influencé et influence encore bien des cinéastes. Ses œuvres, devenues des classiques du cinéma américain, sont toujours étudiées pour ce qu'elles disent de la violence du monde et de la complexité de l'âme humaine. Gérard Camy signe ici une biographie d'ampleur de ce géant du cinéma.

14,50 x 24 cm, 848 pages, 34€

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD



Kris Kristofferson et James Coburn dans *Pat Garrett et Billy le Kid* (1973)

### Coups de feu dans la Sierra

(*Ride the High Country*, 1962, 1h34, coul.)

Un shérif sur le déclin doit ramener pour le compte d'une banque l'or de prospecteurs. Son vieil ami Gil et son jeune protégé Heck l'accompagnent... « *C'est dans cette Sierra baignée par la nostalgie d'une époque révolue, hantée par des débordements élégiaques ou brutaux, que Sam Peckinpah situe ce voyage aux accents initiatiques.* » Un western remarquablement moderne et puissant.

Di 8/06 à 14h30 – Di 13/07 à 16h45 – Je 17/07 à 18h30

### Major Dundee

(1965, 2h14, coul.)

Des Apaches tuent des paysans et une patrouille militaire, puis enlèvent deux jeunes garçons. Le Major Dundee (Charlton Heston) monte une expédition pour les sauver... L'un des cas les plus célèbres de film mutilé. « *De son œuvre endommagée, il subsiste toutefois son art étourdissant de la mise en scène et son sombre regard sur une humanité souffrante. [...] Peckinpah passe du statut de cinéaste prometteur à celui d'enfant terrible d'Hollywood.* »

Lu 9/06 à 17h15 – Sa 12/07 à 15h

### La Horde sauvage

(*The Wild Bunch*, 1969, 2h24, coul., Int. -12ans)

Des cavaliers menés par Pike Bishop (William Holden) viennent attaquer les bureaux de la compagnie de chemin de fer. Des chasseurs de primes les attendent... « *Une épopée violente, peuplée de personnages complexes et*

*condamnés, aux nuances multiples et tragiques, construite sur les thèmes de la trahison, de la culpabilité, de la vengeance et de la rédemption.* » Un incontournable.

Je 5/06 à 19h présenté par Thierry Frémaux – Di 22/06 à 17h30 – Sa 28/06 à 16h30 – Di 20/07 à 15h

### Un nommé Cable Hogue

(*The Ballad of Cable Hogue*, 1970, 2h, coul.)

En plein désert, Cable Hogue (Jason Robards) est dépouillé et abandonné par ses deux compagnons. Il trouve par miracle une source d'eau et décide de construire un relais...

« *Sam Peckinpah dira dans plusieurs interviews que "si ce n'est peut-être pas son meilleur film, c'est son préféré".* » L'un de ses films les plus intimes et émouvants.

Sa 7/06 à 15h – Je 12/06 à 16h15 – Ve 20/06 à 16h30

### Les Chiens de paille

(*Straw Dogs*, 1971, 1h58, coul., Int. -16ans)

Un jeune couple d'intellectuels pacifistes quitte la violence urbaine des États-Unis pour une ferme isolée de Cornouailles. Les habitués du pub local les aident à restaurer la grange... « *Un grand film, étrange, certes, mais puissant et spectaculaire.* » Les désillusions des années 1960 et l'ultra-violence, avec Dustin Hoffman et Susan George.

Me 11/06 à 20h45 – Ma 8/07 à 20h45 – Ve 18/07 à 21h15

### Guet-apens

(*The Getaway*, 1972, 2h02, coul., Int. -12ans)

Doc McCoy (Steve McQueen) est libéré de prison par le puissant avocat Jack Benyon (Ben Johnson), en échange d'un hold-up qu'il doit réaliser avec sa femme (Ali MacGraw)... Un hommage aux films noirs classiques et aux couples criminels en particulier. « *Guet-apens impose son originalité, et le public ne s'y est pas trompé. Les exploitants des salles de cinéma des États-Unis, du Canada et d'Europe se bousculent pour réserver le film.* »

Ve 13/06 à 18h30 – Me 2/07 à 16h15 – Di 6/07 à 16h30

### Pat Garrett et Billy le Kid

(*Pat Garrett & Billy the Kid*, 1973, 2h02, coul.)

Garrett, devenu shérif, doit sommer son ancien compagnon de route Billy le Kid de quitter la région. L'amitié ou l'honneur, le Kid doit choisir... La quintessence du style crépusculaire de Peckinpah. Des desperados de l'Ouest joués par ceux du rock'n roll : Bob Dylan et Kris Kristofferson. « *Une fois de plus, [...] une œuvre puissante et ambiguë sur les ravages d'un mode de vie anachronique.* »

Di 8/06 à 18h45 – Me 11/06 à 16h15 – Ma 24/06 à 21h – Sa 19/07 à 17h30

### Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia

(*Bring Me the Head of Alfredo Garcia*, 1974, 1h52, coul., Int. -12ans)

La fille d'un riche propriétaire mexicain séduite par un dénommé Alfredo Garcia, est tombée enceinte. Le père promet un million de dollars à qui lui apportera sa tête... Peckinpah retrouve Warren Oates dans un film au « *style bizarrement torturé où l'idéalisme pastoral se dilue dans un romantisme désespéré qui lui-même bascule dans le cauchemar gothique...* » Quand le pessimisme gagne le cadre tout entier du cinéma d'un Sam Peckinpah au sommet de son art.

Me 18/06 à 20h30 présenté par Gérard Camy – Di 29/06 à 16h30 – Me 9/07 à 18h30

### Tueur d'élite

(1975, 1h55, coul.)

Un agent très spécial retrouve un ancien collègue qui, après l'avoir grièvement blessé, est passé à l'ennemi. Les deux hommes règlent leurs comptes... Plutôt mal reçu à sa sortie mais bénéficiant d'un succès public, *Tueur d'élite* est un étonnant mélange entre arts martiaux et CIA, maîtrisé avec talent par Sam Peckinpah, et avec le regretté James Caan.

Ve 4/07 à 16h15

Kris Kristofferson dans *Le Convoi* (1978)





Ben Johnson, Warren Oates, William Holden et Ernest Borgnine dans *La Horde sauvage* (1969)

### **Croix de fer**

(*Cross of Iron*, 1976, 2h13, coul.)

1943, Crimée. L'armée allemande bat en retraite face à l'armée russe. Deux militaires vont se confronter, le caporal Steiner (James Coburn), guerrier valeureux et déconcertant, et le capitaine Stransky, décidé à ramener la Croix de fer... La critique, partagée aux États-Unis, est presque unanime en Europe. Le succès commercial suit. Orson Welles en personne qualifie le film du « plus fin des films antimilitaristes » qu'il ait jamais vus.

Je 19/06 à 20h30 présenté par Gérard Camy –  
Lu 14/07 à 14h30

### **Le Convoi**

(*Convoy*, 1978, 1h50, coul.)

En Arizona, trois routiers sont en butte aux abus de pouvoir d'un vieux briscard de la police, Lyle Wallace... Un western moderne filmé avec une plaisante légèreté porté par l'interprétation de Kris Kristofferson. « *L'ironie veut que ce film de pure détente soit le plus grand succès de Peckinpah aux États-Unis, au Japon et en Europe. Il rapportera presque 35 millions de dollars.* »

Je 26/06 à 16h30 – Me 16/07 à 18h30

Toutes les citations dans les notices de films sont issues de *Sam Peckinpah, le rebelle mélancolique* de Gérard Camy (Institut Lumière/Actes Sud, 2025).



Mardi 10 juin

## **Invitation à Sabine Azéma** *Souvenirs de Bertrand Tavernier*

Depuis les années 1970, Sabine Azéma s'illustre dans tous les registres, à l'aise dans les comédies et dans les rôles plus graves. Actrice essentielle de la filmographie d'Alain Resnais, elle collabore avec de nombreux réalisateurs. Avec Bertrand Tavernier, elle tourne *Un dimanche à la campagne* pour lequel elle reçoit le premier de ses deux César, puis le retrouve quelques années plus tard pour *La Vie et rien d'autre*.

18h30

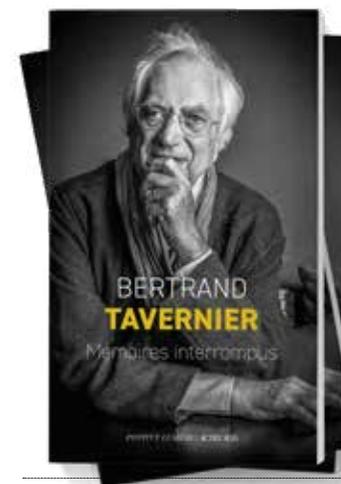
### **Souvenirs de Bertrand Tavernier** par Sabine Azéma

Rencontre animée par Thierry Frémaux, avec lecture de passages de *Mémoires interrompus* de Bertrand Tavernier (Institut Lumière/Actes Sud)

20h30

### ***La Vie et rien d'autre*** de Bertrand Tavernier (1989, 2h11)

En 1920, deux jeunes femmes d'origines sociales différentes, recherchent mari et fiancé, disparus sur les champs de bataille de la Grande Guerre. Elles rencontrent le Commandant Dellaplane... Un scénario d'une grande précision historique et une histoire d'amour pleine de pudeur, avec Philippe Noiret et Sabine Azéma.



## **BERTRAND TAVERNIER**

Mémoires interrompus

Postface de Sarah Tavernier  
Avant-propos de Thierry Frémaux

**ITI** "Influences artistiques, combats politiques, récits de famille... un livre d'une grande richesse, à l'image de son auteur."

Télérama

"Verve, humour, et une connaissance sans égale du cinéma."

Positif

"Une mine pour les cinéphiles"

Trois couleurs

# K-CINÉMA

EXPLOSION DU CINÉMA SUD-CORÉEN

DU MERCREDI 4 JUIN AU DIMANCHE 20 JUILLET



© Cineclick Asia

En 2019, Bong Joon-ho remporte la Palme d'Or, suivie d'un Golden Globe et d'une poignée d'Oscars, dont celui du meilleur film remis pour la première fois à un film non anglophone, pour son corrosif et magistral *Parasite*. Une première dans l'histoire du cinéma qui propulse encore davantage le cinéaste et ses pairs sur la scène internationale, captivant l'attention du monde. Caractérisée par une formidable inventivité, une diversité de genres et une grande maîtrise formelle, la production cinématographique qui se développe en Corée du Sud à l'orée des années 2000 bouleverse les codes et remporte un succès populaire retentissant. Catalysé par des mesures politiques pour une industrie cinématographique forte, et par le phénomène hallyu, littéralement la « vague coréenne » caractérisant l'attractivité et le développement fulgurant des industries artistiques et culturelles du pays dans les années 2000, le cinéma connaît alors un renouveau notable. Des petites productions aux blockbusters coréens, les œuvres cinématographiques conquièrent les écrans. De grands auteurs émergent et une vague de cinéastes sud-coréens déferle sur les festivals internationaux. Certains, comme Park Chan-wook, Bong Joon-ho, Kim Jee-woon, de la génération dite 386, dont le parcours s'est construit sur fond de bouleversements du pays, et d'autres de la génération suivante comme Na Hong-jin, s'imposent comme les figures de proue de cette nouvelle cinématographie contemporaine. En un peu plus de deux décennies, le cinéma sud-coréen a su s'ériger comme un incontournable du paysage cinématographique mondial, au carrefour des genres, des thèmes et sujets de sociétés. Plongée dans le spectre kaléidoscopique du K-Cinéma des années 2000 à aujourd'hui, ses acteurs fétiches : Song Kang-ho et Lee Byung-hun en tête, et toutes ses nuances avec une programmation axée sur les films de genre qui ont fait son succès et sa réputation à l'international.

Remerciements à ARP Sélection, BAC Films, CIPA, Haut et Court, The Jokers Films, Metropolitan Filmexport, Netflix, Studiocanal, Tamasa Distribution, Universal Pictures, Wild Side.

Bae Doo-na, Byun Hee-bong, Ko Ah-sung, Song Kang-ho et Park Hae-il dans *The Host* de Bong Joon-ho (2006)

## Les rendez-vous

Mercredi 4 juin à 18h30

### Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémie Cottin

**A Bittersweet Life de Kim Jee-woon** (2005, 1h59, Int. -12ans)

Soirée double programme

### Les zombies de Yeon Sang-ho

Vendredi 20 juin

**19h Seoul Station de Yeon Sang-ho** (2016, 1h32)

À la pause, restauration légère disponible

**21h15 Dernier train pour Busan de Yeon Sang-ho** (2016, 1h58, Int. -12ans)

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)

Samedi 21 juin

### Trilogie de la vengeance de Park Chan-wook

**15h Sympathy for Mr. Vengeance** (2h09, Int. -16ans)

**17h30 Old Boy** (2h, Int. -16ans)

**20h30 Lady Vengeance** (1h55, Int. -16ans)

Mercredi 25 juin

### Conférence sur le cinéma sud-coréen

Par Bastian Meiresonne, spécialiste du cinéma asiatique, programmateur pour plusieurs festivals et auteur de *Hallyuwood, le cinéma coréen* (Epa, 2023)

**18h30 Conférence « L'explosion du cinéma sud-coréen »** (env. 1h15)

Séance de signature à la pause

**20h30 Concrete Utopia de Eom Tae-hwa** (2023, 2h10)

Jeudi 10 juillet à 18h

### Séance présentée par Thierry Frémaux

**Decision to Leave de Park Chan-wook** (2022, 2h19)

## Thrillers, gangsters et polars

### *Sympathy for Mr. Vengeance*

de **Park Chan-wook** (*Boksuneun nauigeot*, 2002, 2h09, Int. -16ans)

Un ouvrier sourd et muet veut vendre son rein pour sauver la vie de sa sœur. Il rencontre des trafiquants d'organes... Premier film d'un triptyque sur la vengeance qui imposera Park Chan-wook comme un réalisateur incontournable du cinéma mondial. Un polar maîtrisé et violent avec déjà les obsessions du cinéaste : l'enfermement, les représailles, la rage aveugle.

Sa 7/06 à 20h30 – Sa 21/06 à 15h journée trilogie de la vengeance

### *Memories of Murder*

de **Bong Joon-ho** (*Salinui chueok*, 2003, 2h11)

Dans une petite ville, une femme est violée et assassinée. D'autres crimes similaires surviennent ensuite. Un policier local (Song Kang-ho) et un détective de Séoul enquêtent... D'après une histoire vraie, résolue près de vingt ans après le film, Bong Joon-ho révolutionne le film de serial killer en mélangeant noirceur intense et éclat de bouffonneries.

Je 12/06 à 18h30 – Lu 14/07 à 17h – Me 16/07 à 20h30 – Di 20/07 à 17h45

### *Old Boy*

de **Park Chan-wook** (*Oldeuboi*, 2003, 2h, Int. -16ans)

Un homme (Choi Min-sik) est enlevé puis séquestré pendant quinze ans avant d'être relâché sans explication. Son tortionnaire lui propose de connaître la raison de son enlèvement... Après *Sympathy*, le retour en puissance de Park Chan-wook, Grand Prix à Cannes. Violence, cruauté, humour noir et mise en scène virtuose dans un thriller halluciné.

Di 8/06 à 21h – Sa 21/06 à 17h30 journée trilogie de la vengeance – Di 29/06 à 18h45 – Me 9/07 à 20h45

### *The President's Last Bang*

de **Im Sang-soo** (*Geuddae geusaramdeul*, 2005, 1h42)

Séoul 1979. Un dîner réunit le Président et ses proches collaborateurs. Pendant ce temps, le directeur de la KCIA prépare son assassinat... Revenant sur un événement qui a profondément marqué le pays, le film fait scandale à sa sortie pour son approche. Thriller politique, drame et farce se mêlent habilement dans un film haletant d'une grande maîtrise.

Me 25/06 à 16h15 – Je 3/07 à 16h15 – Ve 11/07 à 18h30

### *A Bittersweet Life*

de **Kim Jee-woon** (*Dalkomhan insaeng*, 2005, 1h59, Int. -12ans)

Un chef de gang soupçonne sa petite amie d'avoir une liaison. Il demande à son bras droit (Lee Byung-hun) de la suivre... Kim Jee-woon transpose les films noirs à la française dans un monument criminel hyperstylisé. À Cannes, il lance : « *mon film, c'est Kill Bill qui rencontrerait Melville* ». L'une des pierres angulaires du néo-noir contemporain.

Me 4/06 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Di 15/06 à 18h30 – Ve 11/07 à 16h15 – Je 17/07 à 20h30

### *Lady Vengeance*

de **Park Chan-wook** (*Chinjeolhan geumjassi*, 2005, 1h55, Int. -16ans)

Accusée du meurtre d'un petit garçon, Geum-ja prépare, durant ses treize ans de réclusion, sa vengeance contre le véritable coupable... Park Chan-wook clôt sa trilogie avec un final à la narration audacieuse. La vengeance emprunte le visage de l'extraordinaire actrice Lee Yeong-ae. Contre un Choi Min-sik toujours aussi impressionnant.

Sa 21/06 à 20h30 journée trilogie de la vengeance – Ma 15/07 à 21h

### *The Chaser*

de **Na Hong-jin** (*Chugyeokja*, 2008, 2h05, Int. -12ans)

Un ancien flic devenu proxénète reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres... À la fois constat pessimiste de la dégradation de la société et hommage à la tradition du film noir, *The Chaser* est un modèle absolu de film de serial killer. Premier film, premier coup de maître de Na Hong-jin.

Ve 13/06 à 20h45 – Je 26/06 à 20h30 – Lu 14/07 à 19h30

### *J'ai rencontré le diable*

de **Kim Jee-woon** (*Angmareul boatda*, 2010, 2h24, Int. -16ans)

Un agent secret recherche le serial killer qui a tué sa fiancée... La confrontation explosive entre deux méga stars du cinéma sud-coréen, Choi Min-sik et Lee Byung-hun. Jusqu'où peut-on aller dans la lutte contre le diable ? Très loin selon Kim Jee-woon. Une œuvre d'une rare intensité, à réserver aux amateurs. Même eux n'en sortiront pas indemnes.

Lu 9/06 à 20h – Me 2/07 à 20h45 – Sa 19/07 à 20h



Hwang Jung-min dans *The Spy Gone North* de Yoon Jong-bin (2018)

### *The Murderer*

de **Na Hong-jin** (*Hwanghae*, 2010, 2h37, Int. -12ans)

Yanji, ville chinoise coincée entre la Corée du Nord et la Russie. Un parrain local propose à Gu-nam de l'aider à passer en Corée pour retrouver sa femme disparue. En contrepartie, il devra assassiner un inconnu... Second thriller du réalisateur de *The Chaser*, une course poursuite déchaînée sur fond de drame social.

Sa 7/06 à 17h30 – Ma 17/06 à 20h30

### *The Spy Gone North*

de **Yoon Jong-bin** (*Gongjak*, 2018, 2h17)

Séoul, 1993. Un ancien officier est engagé par les services secrets sud-coréens pour collecter des informations sur le programme nucléaire en Corée du Nord... Un thriller politique proposant un éclairage sur la division des deux Corées. Tout en subtilité et avec un suspense redoutable, dans la grande lignée des classiques du film d'espionnage.

Ve 6/06 à 18h30 – Ve 4/07 à 21h

### *The Gangster, le flic et l'assassin*

de **Lee Won-tae** (*Akinjeon*, 2019, 1h49, Int. -12ans)

Un flic et un gangster unissent leurs forces pour attraper un tueur en série... Polar aux scènes d'actions et de poursuites terriblement efficaces. De l'exploitation assumée, inventive

et jouissive. Présenté en séance de minuit à Cannes, il n'a laissé personne indifférent. Avec le très charismatique Ma Dong-seok, star de *Dernier train pour Busan*.

Me 4/06 à 21h – Me 18/06 à 16h15

### *L'Homme du Président*

de **Woo Min-ho** (*Namsanui bujangdeul*, 2020, 1h54)

Dans les années 1970, le président Park contrôle d'une main de fer la KCIA. Un ancien directeur de l'agence menace de révéler les affaires louches dans lesquelles a trempé le gouvernement... Adaptation d'un grand best-seller. Un jeu de mensonge et de dissimulation inspiré d'un moment clé de l'histoire sud-coréenne.

Ma 10/06 à 16h – Me 11/06 à 18h30

### *Decision to Leave*

de **Park Chan-wook** (*Heojil kyoishim*, 2022, 2h19)

Hae-joon, détective chevronné, enquête sur la mort d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Il commence à soupçonner la femme du défunt... À mi-chemin entre l'enquête policière, l'histoire d'amour et la comédie. Toute la subtilité, l'élégance et l'humour de Park Chan-wook condensés dans une superbe mise en scène, récompensée à Cannes en 2022.

Je 10/07 à 18h présenté par Thierry Frémaux

## Horreur et fantastique

### 2 sœurs

de Kim Jee-woon (*Janghwa, Hongryun*, 2003, 1h54, Int. -12ans)

Récemment libérée d'un établissement psychiatrique, Su-mi retourne chez elle avec sa petite sœur, mais elle doit faire face à des événements troublants... Un conte quasi-gothique aux images chocs, imaginé par Kim Jee-woon en réponse au cinéma d'horreur japonais très en vogue. Une grande réussite qui place la K-horror sur la scène internationale.

Je 12/06 à 21h – Ma 1<sup>er</sup>/07 à 21h

### The Host

de Bong Joon-ho (*Gwoemul*, 2006, 1h59)

Séoul, bords de la rivière Han. Gang-du (Song Kang-ho) voit sa fille chérie emportée par un monstre surgi de l'eau... Avec une imagination débordante, Bong Joon-ho signe un film terrifiant et drolatique. Et une satire politique qui héroïse des Coréens ordinaires face à l'impuissance de leurs institutions.

Lu 9/06 à 15h – Je 19/06 à 16h15 – Ma 8/07 à 18h30

### Dernier train pour Busan

de Yeon Sang-ho (*Busanhaeng*, 2016, 1h58, Int. -12ans)

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une

lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité... Un huis-clos en mouvement d'une inventivité et d'une causticité folles, le renouveau – instantanément culte – du film de zombies.

Ve 20/06 à 21h15 double programme zombies –  
Di 6/07 à 18h45 – Sa 12/07 à 20h15

### Seoul Station

de Yeon Sang-ho (*Seoul yeok*, film d'animation, 2016, 1h32)

À la recherche de sa fille qui a fugué, Suk-gyu est rattrapé par une épidémie de zombies qui se répand dans Séoul... Sorti quelques mois après *Dernier train pour Busan*, *Seoul Station* en est le préquel en animation, du même réalisateur et grand nom de l'animation sud-coréenne : Yeon Sang-ho.

Ve 20/06 à 19h double programme zombies

### The Strangers

de Na Hong-jin (*Goksung*, 2016, 2h36, Int. -12ans)

La vie d'un village de montagne est bouleversée par une série de meurtres sauvages et inexplicables. L'enquête de police piétine alors qu'une épidémie de fièvre se propage... Dernier film en date du surdoué Na Hong-jin, cet intense cauchemar rivalise sans peine avec *L'Exorciste* de William Friedkin. Un chef d'œuvre.

Ve 6/06 à 21h – Sa 5/07 à 15h – Di 13/07 à 20h30

Kim Soo-an et Gong Yoo dans *Dernier train pour Busan* de Yeon Sang-ho (2016)



Han Ji-min dans *The Age of Shadows* de Kim Jee-woon (2016)

## Fresques historiques

### Frères de sang

de Kang Je-gyu (*Taegukgi hwinallimyeo*, 2004, 2h20, Int. -12ans)

Séoul, 1950. La vie d'une famille modeste bascule quand la guerre éclate. Les deux fils sont envoyés au front de force... Des batailles titanesques et ultra-réalistes dans le film le plus coûteux jamais produit en Corée du Sud à cette époque. Le traumatisme d'une guerre fratricide vue par son peuple, un véritable travail de mémoire multi-primé.

Je 5/06 à 16h15 – Sa 12/07 à 17h30

### Le Bon, la Brute et le Cinglé

de Kim Jee-woon (*Joeun nom, napun nom, esanghan nom*, 2008, 2h19)

Les années 1930 en Mandchourie. Le Cinglé (Song Kang-ho) vole une carte aux trésors. La Brute (Lee Byung-hun) est payée pour la récupérer. Le Bon (Jeong Woo-seong) veut empocher la prime... Après l'horreur, le film noir, place au western pour Kim Jee-woon avec ce délire virtuose et frénétique. Une comédie d'action d'une grande générosité, un feu d'artifice!

Ve 27/06 à 20h

### The Age of Shadows

de Kim Jee-woon (*Mil-jeong*, 2016, 2h20)

Les années 1920, pendant la période d'occupation de la Corée par le Japon. Lee Jung-chool, Coréen travaillant pour la police japonaise, doit démanteler un réseau de la

résistance coréenne... Un casting 5 étoiles (Song Kang-ho, Gong Yoo, Han Ji-min) pour un passionnant film de résistance. Et des scènes d'action toujours plus inspirées et impressionnantes.

Ve 4/07 à 18h30 – Ve 11/07 à 20h30

### Mademoiselle

de Park Chan-wook (*Ah-ga-ssi*, 2016, 2h25, Int. -12ans)

Corée, années 1930. Sookee est engagée comme servante d'Hideko, une riche Japonaise vivant dans un immense manoir. Mais Sookee a un secret... Un jeu de dupes et de manipulation à la sensualité trouble et à l'atmosphère envoûtante. Nouveau grand film pour Park Chan-wook porté par un duo d'actrices extraordinaires Kim Min-hee et Kim Tae-ri.

Di 22/06 à 14h45 – Ma 24/06 à 15h45 – Sa 5/07 à 20h30 – Ve 18/07 à 18h30

### Battleship Island

de Ryoo Seung-wan (*Gunhamdo*, 2017, 2h12, Int. -12ans)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, des centaines de Coréens sont emprisonnés sur l'île d'Hashima par les forces coloniales japonaises. Un résistant infiltré élabore un plan d'évasion géant... Nouvelle exploration des traumatismes coréens dans l'une des productions les plus ambitieuses du pays. Une fresque spectaculaire qui n'oublie pas l'émotion.

Ma 17/06 à 18h – Sa 19/07 à 15h



Lee Byung-hun et Shin Min-a dans *A Bittersweet Life* de Kim Jee-woon (2005)

## Comédies noires et drames sociaux

### *JSA – Joint Security Area*

de Park Chan-wook (*Gongdong gyeongbi guyeok JSA*, 2000, 1h50)

Deux soldats nord-coréens sont tués dans la zone commune de sécurité séparant les deux Corées. Un soldat du sud est soupçonné de connaître la vérité... Entre thriller, comédie et drame, *JSA* est surtout une œuvre bouleversante et profondément humaniste qui lança Park Chan-wook sur la route des festivals internationaux.

Ve 6/06 à 16h30 – Je 19/06 à 18h30 – Di 13/07 à 18h30

### *Foul King*

de Kim Jee-woon (*Banchigwang*, 2000, 1h52)

Employé de banque timide, Im Dae-ho est fan de catch depuis son enfance. Il décide de s'inscrire dans un club afin d'évacuer ses frustrations et se fait désormais appeler Foul King... Kim Jee-woon invente une comédie coréenne d'un nouveau genre : sociale et sentimentale. Réjouissant mélange avec le génial Song Kang-ho dans son premier rôle principal.

Ve 13/06 à 16h15 – Me 2/07 à 18h30

### *Okja*

de Bong Joon-ho (2017, 2h)

Une multinationale de l'agroalimentaire crée des « supercochons » génétiquement modifiés. L'un d'eux, Okja, a grandi en Corée avec une orpheline, mais la firme le récupère... Une fable écologiste, émouvante et féroce, inédite en salles (puisque produite par Netflix). « *Je voulais faire un film aussi assourdissant qu'un hurlement de cochon* », dit Bong Joon-ho.

Di 13/07 à 14h30

### *Parasite*

de Bong Joon-ho (*Gisaengchung*, 2019, 2h12, coul., Int. -12 ans)

La famille Kim vitote pauvrement. Le fils devient professeur d'anglais pour la riche famille Park et fait engager sa sœur incognito... Tragi-comédie vengeresse, satire sociale qui dit l'atomisation de nos sociétés, thriller spectaculaire au bord de l'horreur : un chef-d'œuvre servi par une mise en scène virtuose, Palme d'Or 2019 et Oscar du meilleur film dans la foulée. Déjà un classique!

Di 8/06 à 16h15 – Ma 24/06 à 18h30 – Sa 5/07 à 18h – Je 10/07 à 21h

### *Concrete Utopia*

de Eom Tae-hwa (*Konkeuriteu yutopia*, 2023, 2h10)

Séoul est frappée par un puissant tremblement de terre qui détruit toute la ville, à l'exception d'une barre d'immeuble. Les survivants tentent de surmonter la longue crise qui les attend... Une fable sociale post-apocalyptique féroce, teintée d'humour noir, glissant progressivement vers le thriller dystopique. Un savoureux mélange des genres.

Me 25/06 à 20h30 présenté par Bastian Meiresonne – Ma 15/07 à 18h30

### *Ça tourne à Séoul!*

de Kim Jee-woon (2023, 2h15)

Séoul, 1970 : un réalisateur souhaite refaire la fin de son film. Mais les autorités de censure et les plaintes des équipes compliquent sa tâche. Un grand désordre s'installe sur le tournage... Retour de Kim Jee-woon à la comédie avec ce portrait captivant de l'industrie cinématographique et de la société coréenne durant les sombres années 1970.

Ve 27/06 à 17h



Song Kang-ho dans *Ça tourne à Séoul!* de Kim Jee-woon (2023)



Samedi 14 et  
dimanche 15  
juin

© SaNoSi Productions - Ayzan Production - Merveilles Production

## Un week-end au cinéma!

Rendez-vous pour un week-end d'analyses filmiques, de développement du sens critique, pour découvrir en salle des films de tous horizons, accompagnés par des cinéastes et des spécialistes du cinéma. Bienvenue!

Toutes les séances sont suivies d'une analyse du film (environ 20 min).

Samedi 14 juin à 14h

En présence de **Gessica Génésus**  
Présenté par **Sandrine Comès**,  
enseignante relais, DAAC de  
Clermont-Ferrand

**Freda** de **Gessica Génésus** (Haïti,  
Bénin, France, 2023, 1h33)  
Freda habite avec sa mère et sa sœur  
dans un quartier populaire de Port-au-  
Prince. Face aux défis du quotidien en  
Haïti, chacune se demande s'il faut  
partir ou rester. Freda veut croire en  
l'avenir de son pays... Un récit intime  
sélectionné à *Un certain regard* à  
Cannes en 2021, le portrait croisé de  
trois femmes, sur fond d'émeutes à  
Port-au-Prince.

Samedi 14 juin 16h30

Présenté par **Alban Liebl**,  
rédacteur en chef des documents  
pédagogiques

**À bout de course** de **Sidney  
Lumet** (*Running on empty*, États-  
Unis, 1988, 1h57)  
Traquée par le FBI, une famille  
d'activistes change régulièrement  
de nom et de ville. Jusqu'à ce que le  
fils aîné ne supporte plus cette fuite...

Un film déchirant et juste, redécouvert  
au festival Lumière 2024, brillamment  
interprété, sur l'action politique et ses  
conséquences, avec le tout jeune River  
Phoenix, figure météorique du cinéma  
américain des années 1980-1990.

Samedi 14 juin à 20h45

Présenté par **Alban Jamin**, **Lycée  
Auguste et Louis Lumière**

**Alien, le 8<sup>e</sup> passager**  
de **Ridley Scott** (*Alien*, États-Unis,  
1979, 1h58, Int. -12ans)  
L'équipage du vaisseau spatial  
Nostromo enquête sur une présence  
extraterrestre, repérée sur une  
planète inconnue... Thriller horrifique  
brillamment exécuté, « survival » aux  
célèbres morceaux de bravoure,  
devenu un classique de la S-F. Aux  
côtés de Sigourney Weaver, on  
constate que, dans l'espace, personne  
ne vous entend crier...

Dimanche 15 juin à 13h30

Présenté par **Benjamin Labé**,  
Université Lumière Lyon 2

**Psychose** d'**Alfred Hitchcock**  
(*Psycho*, États-Unis, 1960, 1h49)  
Marion Crane dérobe de l'argent et  
décide de fuir la ville. Elle s'arrête  
dans un motel tenu par Norman Bates,  
un jeune homme étrange... Un film  
fondateur du cinéma d'horreur et du  
cinéma moderne, considéré comme un  
sommet du génie hitchcockien. Avec  
les excellentes Janet Leigh, Vera Miles  
et l'inquiétant Anthony Perkins.

Dimanche 15 juin à 16h

Présenté par **Margot Deschamps**,  
médiatrice Ciné-Galaure

**La Ferme des Bertrand**  
de **Gilles Perret** (France, 2024, 1h29)  
Haute-Savoie, 1972 : la ferme des  
Bertrand, exploitation laitière d'une  
centaine de bêtes tenue par trois  
frères célibataires, est filmée pour  
la première fois. Plusieurs années  
plus tard, le réalisateur filme leurs  
successeurs... Une histoire intime,  
sociale et économique du monde  
paysan.

Samedi 28 juin à 20h30

Une nuit pop rock pour fredonner jusqu'au petit matin. De la  
comédie au biopic, les sonorités pop british portées à l'écran  
en quatre pépites musicales contemporaines.

Au programme : radio pirate, rock band, beatlemania et la  
légende Made in UK Elton John.

# POP BRITISH

Animée par **Jérémy Cottin**

**Good Morning England**

de **Richard Curtis** (*The Boat That  
Rocked*, 2009, 2h15)

**Sing Street**

de **John Carney** (2016, 1h46)

**Yesterday**

de **Danny Boyle** (2019, 1h56)

**Rocketman**

de **Dexter Fletcher** (2019, 2h01)



Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés) – Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Jeudi 3 juillet

## BACK TO THE 90s

Présenté par **Denis Revirand**

Plongée dans une décennie qui a vu naître  
des grands auteurs d'aujourd'hui, tout en  
produisant aussi des pépites oubliées. Ce  
mois-ci, soirée spéciale **Gus Van Sant** !

18h30

**My Own Private Idaho** de **Gus Van Sant** (1992, 1h44)

Deux junkies embarquent dans un road trip à travers l'Ouest  
américain à la recherche de la mère de l'un deux... Des  
images d'une beauté totale, un scénario sous l'influence de  
Shakespeare, et l'incroyable alchimie entre Keanu Reeves  
et River Phoenix, alors jeunes premiers, qui prennent ici  
tous les risques.

21h

**Prête à tout** de **Gus Van Sant** (*To Die For*, 1995, 1h47)

La belle et ambitieuse Suzanne est prête à tout pour  
devenir une vedette de la télévision. Quitte à se  
débarrasser d'un mari encombrant devenu un obstacle...  
Début de l'irrésistible ascension de Nicole Kidman,  
bientôt superstar mondiale, révélation de Joaquin  
Phoenix et Casey Affleck et Matt Dillon parfait  
en mari balourd.

Remerciements à **Park Circus** et  
**Warner Bros**

À la pause, restauration légère  
disponible sous le Hangar.



# CINÉ-CONCERTS

## À L'INSTITUT LUMIÈRE

### BUSTER KEATON POUR FINIR LA SAISON!

Pour clôturer en beauté une année de cinéma muet, deux ciné-concerts exceptionnels d'un grand classique du cinéma avec l'irrésistible Buster Keaton, accompagné au piano et à la batterie.

**Mercredi 25 juin à 14h30**

**Dimanche 29 juin à 14h30**

#### Le Cameraman

d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (États-Unis, 1928, 1h10, N&B)

À New York, les débuts désastreux d'un jeune reporter d'une compagnie d'actualités cinématographiques... Keaton, caméra au point, redouble d'une attendrissante maladresse. Une savoureuse mise en abyme technique où le génie burlesque de Buster Keaton éclate plus que jamais.

Conseillé à partir de 6 ans

Une composition originale de Nathanaël Bergèse qu'il interprète au piano accompagné de Lucas Mège à la batterie. Après *Go west* et *Battling Butler*, Nathanaël Bergèse propose une nouvelle création sur un film avec Buster Keaton. Une proposition rythmée et sensible à l'image du personnage joué par Keaton.

Remerciements à Warner Bros

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes



© DR

LES 100 ANS DE

## La Ruée vers l'or

### de Charlie Chaplin

Un siècle après sa sortie, *La Ruée vers l'or* ressort aux quatre coins du globe dans une version restaurée en 4K, au plus proche de sa version d'origine. Le 26 juin 2025, 100 ans jour pour jour après la première en salle de ce monument du cinéma à l'Egyptian Theatre de Los Angeles, plus de 250 séances se tiendront simultanément dans plus de 70 villes dans le monde et... à Lyon!

**Judi 26 juin à 18h30**

#### La Ruée vers l'or

de Charles Chaplin (*The Gold Rush*, 1925, 1h28)

Alaska, 1898. Un chercheur d'or (Charlie Chaplin) s'associe à un aventurier et à un hors la loi. En ville, il s'éprend de Georgia... Chaplin signe une satire drôle et cinglante servie par une superbe photographie.

Autres séances : samedi 28 juin à 14h30 – dimanche 6 juillet à 14h30 – mercredi 9 juillet à 16h30



Nouvelle restauration 4K coordonnée par Roy Export, avec l'Imagine Ritrovata et MK2 Films, grâce à des éléments provenant de différentes archives (Photoplay, BFI National Archive, Blackhawk Films et la collection Lobster Films, Das Bundesarchiv, la Filmoteca de Catalunya, le George Eastman Museum et le MoMA).

Remerciements à MK2 Films.

## Film surprise en 35mm

### Trésors des collections

**Mardi 1<sup>er</sup> juillet à 18h30**

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Une séance animée par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière.

© Institut Lumière / Photo E. Rull



# Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma à la Villa. Des classiques en noir et blanc et en couleur, issus des catalogues Park Circus, Warner, Tamasa, Les Acacias. Bienvenue aux séances ciné-club !



© Ponti-De Laurentiis Cinematografica / DR

Ingrid Bergman et Teresa Pellati dans *Europe 51* de Roberto Rossellini (1952)

## Pépé le Moko

de **Julien Duvivier** (1937, 1h34, N&B)

La police recherche un caïd parisien caché dans la Casbah d'Alger... Un modèle du film noir et romantique à la française exaltant la poésie désespérée des bas-fonds dans un clair-obscur désenchanté, magnifiquement porté par Jean Gabin et Mireille Balin.

Sa 14/06 à 17h – Je 19/06 à 18h – Di 29/06 à 17h – Ma 15/07 à 18h

## Chasse à l'homme/Man Hunt

de **Fritz Lang** (*Man Hunt*, Allemagne, 1941, 1h45, N&B)

Lors d'une partie de chasse dans la résidence du Führer, un tireur d'élite repère Hitler dans la lunette de son arme. Il est aussitôt capturé et torturé par des nazis mais réussit à s'évader... Une atmosphère sombre pour un film engagé au suspense haletant.

Me 11/06 à 18h – Di 22/06 à 17h – Ve 27/06 à 18h – Ma 8/07 à 18h

## Europe 51

de **Roberto Rossellini** (*Europa 51*, Italie, 1952, 1h49, N&B)

Une femme riche et futile est bouleversée par le suicide de son enfant, dont elle se sent responsable, et modifie son rapport à la société qui l'entoure... Un drame social poignant, mutilé à sa sortie pour sa portée politique. Deuxième film du cinéaste avec Ingrid Bergman.

Me 4/06 à 18h – Sa 21/06 à 17h – Di 13/07 à 17h – Ve 18/07 à 18h

## Fenêtre sur cour

d'**Alfred Hitchcock** (*Rear Window*, États-Unis, 1954, 1h52, coul.)

Immobilisé à cause d'une fracture de la jambe, un reporter passe ses journées à regarder par la fenêtre. Il commence à se persuader que l'un des voisins a tué sa femme... Sous l'apparence du classicisme hollywoodien, les obsessions de Hitchcock. James Stewart et Grace Kelly au sommet.

Ma 1<sup>er</sup>/07 à 18h – Me 9/07 à 18h15 – Sa 12/07 à 17h – Di 20/07 à 17h

## L'Étrange créature du lac noir

de **Jack Arnold** (*Creature From the Black Lagoon*, États-Unis, 1954, 1h19, N&B)

Au cœur de l'Amazonie, une équipe de scientifiques est à la recherche des restes d'une étrange créature, entre l'homme et le poisson... Un survival palpitant et poétique, titre marquant du genre !

Je 5/06 à 18h – Ve 13/06 à 18h – Me 25/06 à 18h – Sa 5/07 à 17h

## Bob le flambeur

de **Jean-Pierre Melville** (France, 1955, 1h40, N&B)

Bob s'est retiré du milieu, mais reste un gros joueur. Il décide de monter un dernier coup... Un film de gangsters aux accents documentaires, tourné dans Paris avec le chef-opérateur Henri Decae, et Roger Duchesne, vedette d'avant-guerre, et authentique truand.

Lu 9/06 à 16h30 – Ve 4/07 à 18h – Je 17/07 à 18h – Sa 19/07 à 17h

## La Fureur de vivre

de **Nicholas Ray** (*Rebel Without a Cause*, États-Unis, 1955, 1h51, coul.)

Fraîchement arrivé à Los Angeles, Jim devient ami avec John et Judy (Natalie Wood), la petite amie de son rival, Buzz... Film de légende sur la jeunesse rebelle de l'après-guerre, marqué par l'interprétation de James Dean et transcendé par le lyrisme de Nicholas Ray.

Ve 6/06 à 18h – Di 15/06 à 17h – Ma 17/06 à 18h30 – Je 26/06 à 18h

## L'Ultime razzia

de **Stanley Kubrick** (*The Killing*, États-Unis, 1956, 1h25, N&B)

Clay, repris de justice, organise un hold-up avec cinq acolytes mais un autre gang double la bande... Une merveille du polar qui bouscule les conventions du genre, avec un scénario au suspense d'une efficacité sans faille, et le couple Sterling Hayden et Coleen Gray.

Di 8/06 à 17h – Me 18/06 à 18h – Sa 28/06 à 17h – Je 3/07 à 18h

## Le Cri

de **Michelangelo Antonioni** (*Il grido*, Italie, 1957, 1h57, N&B)

Aldo parcourt le nord de l'Italie avec sa fille, incapable d'oublier Irma, la femme qu'il devait épouser avant qu'elle ne le quitte... Le portrait sensible d'un homme amoureux en proie à ses tourments et à sa solitude, filmé dans des paysages chers à Antonioni.

Ma 10/06 à 18h – Ma 24/06 à 18h – Me 2/07 à 18h – Ve 11/07 à 18h

## Deux ou trois choses que je sais d'elle

de **Jean-Luc Godard** (France, 1967, 1h27, coul.)

Au milieu des années 60, Juliette vit dans un grand ensemble de la région parisienne et se prostitue occasionnellement... À travers le portrait d'une femme, Godard raconte – ou dénonce – pêle-mêle différents sujets qui traversent la société parisienne des années 1960.

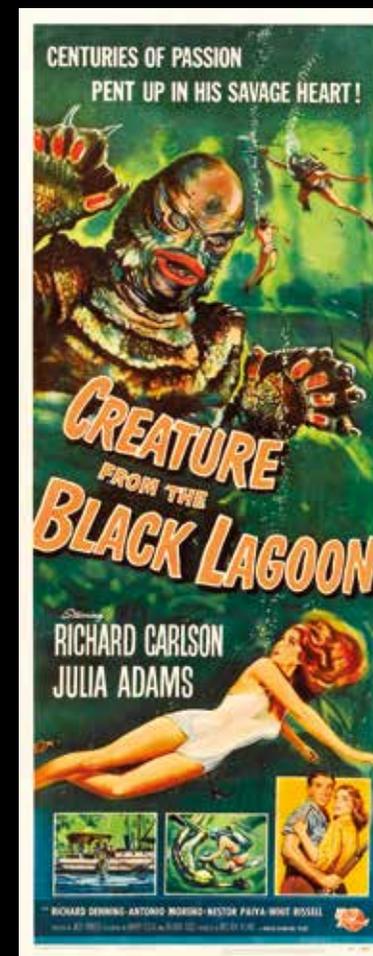
Sa 7/06 à 17h15 – Je 10/07 à 18h45 – Me 16/07 à 18h

## Le Limier

de **Joseph L. Mankiewicz** (*Sleuth*, Royaume-Uni, 1972, 2h18, coul.)

Un riche auteur de romans policiers anglais invite l'amant de sa femme dans sa somptueuse résidence pour lui faire une proposition... Dernier film de Mankiewicz, un troublant face à face entre Laurence Olivier et Michael Caine dans un fastueux décor labyrinthique.

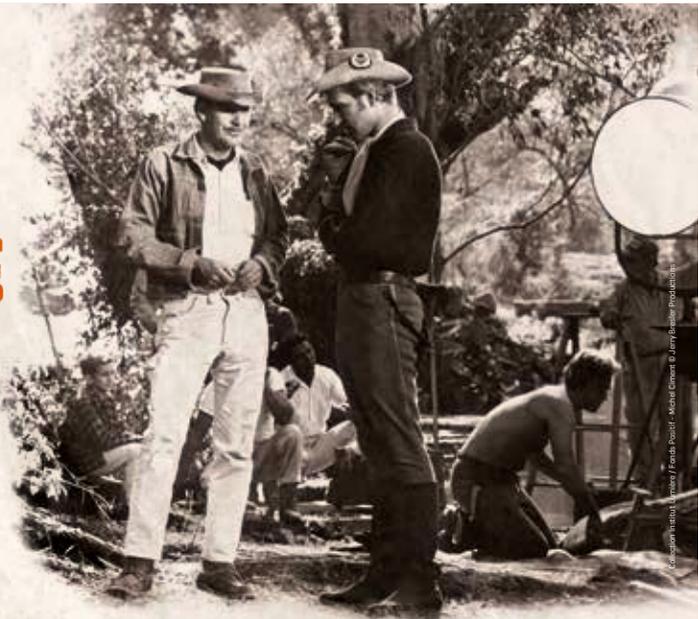
Je 12/06 à 18h – Ve 20/06 à 18h – Di 6/07 à 17h – Lu 14/07 à 16h30



**EXPOSITION  
DU 18 JUIN  
AU 31 AOÛT 2025**

# Knockin' on heaven's door

AUTOUR DES FILMS DE  
**SAM PECKINPAH**



En librairie :  
Sam Peckinpah, le rebelle mélancolique  
de Gérard Camy (Institut Lumière / Actes Sud)

**GALERIE CINÉMA** ★ 20 rue du Premier-Film Lyon 8<sup>e</sup> ★ [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

## TOUT L'ÉTÉ À LYON DANS LES CINÉMAS LUMIÈRE !

Sans Lumière, pas de Chaplin, de Fellini,  
de Kurosawa ou d'Orson Welles Nanni Moretti  
Tellement beau et émouvant Jean-Pierre Dardenne

Un pur émerveillement Justine Triet **Un trésor mondial** Martin Scorsese

Un enchantement Nicolas Philibert **Important et nécessaire** Monica Bellucci **Tout le monde doit voir ça** J.A. Bayona

Un coup de tonnerre émotionnel Xavier Dolan

Précieux Axelle Ropert **Une folie de beauté** Andréa Bescond **Impressionnant** Luc Dardenne

Splendide et absolument obligatoire ! **Si simple, si pur, si intelligent**  
Giuseppe Tornatore Laetitia Dosch

Un cinéma qui réunit, contre la guerre et les frontières Alice Rohrwacher

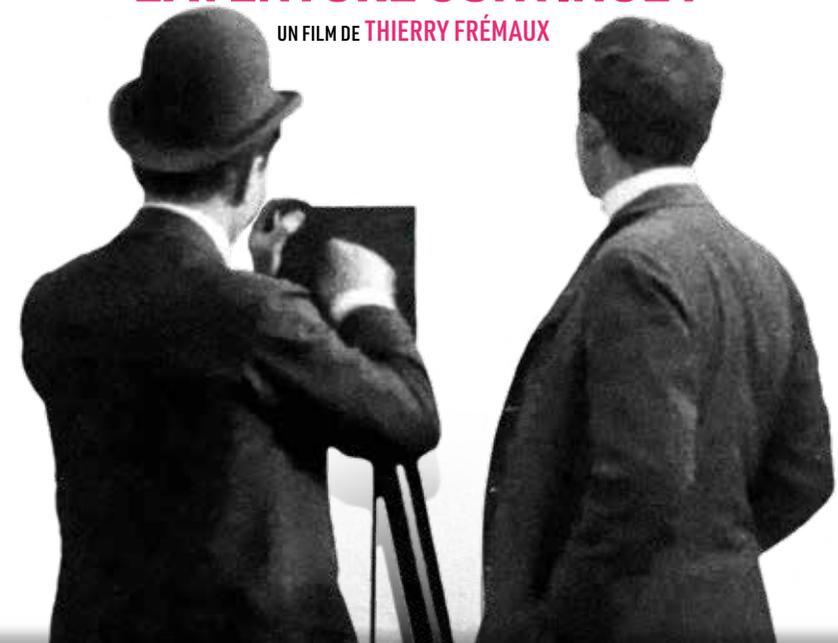
L'INSTITUT LUMIÈRE et SORTIES D'USINE PRODUCTIONS PRÉSENTENT



# LUMIÈRE L'AVENTURE CONTINUE !



UN FILM DE THIERRY FRÉMAUX



DESIGN : VICTOR DE LAJONCHÈRES / ALO VITAM

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

# positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Dossier **Barbara Stanwyck, actrice totale**  
**Kiyoshi Kurosawa** *Cloud et Chime*  
**Jean-Pierre et Luc Dardenne** *Jeunes Mères*  
**Yeo Siew-hua** *Stranger Eyes*  
**Wang Bing** *Jeunesse (retour au pays)*  
Françoise Audé, un héritage féministe



**DISPONIBLE  
EN NUMÉRIQUE**

Abonnez-vous  
à partir de  
**44€/an**

Abonnez-vous sur [revue-positif.com](http://revue-positif.com)

**ET PARTOUT EN FRANCE DANS  
LES SALLES DE CINÉMA**

# Calendrier

DU MERCREDI 4 JUIN  
AU DIMANCHE 20 JUILLET 2025

<b>MERCREDI 4 JUN</b>	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Selkirk, le véritable Robinson Crusoe</i> (W. Tournier, 1h19)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Europe 51</i> (R. Rossellini, 1h49)
	18h30	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE CINÉMA SUD-CORÉEN</b> <i>A Bittersweet Life</i> (Kim Jee-woon, 1h59, Int. -12ans) Présenté par Jérémy Cottin
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Le Gangster, le flic et l'assassin</i> (Lee Won-tae, 1h49, Int. -12ans)
<b>JEUDI 5 JUN</b>	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>Frères de sang</i> (Kang Je-gyu, 2h20, Int. -12ans)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Étrange créature du lac noir</i> (J. Arnold, 1h19)
	19h	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE SAM PECKINPAH</b> <i>La Horde sauvage</i> (S. Peckinpah, 2h24, Int. -12ans) Présenté par Thierry Frémaux
<b>VENDREDI 6 JUN</b>	16h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>JSA - Joint Security Area</i> (Park Chan-wook, 1h50)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Spy Gone North</i> (Yoon Jong-bin, 2h17)
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Strangers</i> (Na Hong-jin, 2h36, Int. -12ans)
<b>SAMEDI 7 JUN</b>	15h	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Un nommé Cable Hogue</i> (S. Peckinpah, 2h)
	17h15	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> (J.-L. Godard, 1h27)
	17h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Murderer</i> (Na Hong-jin, 2h37, Int. -12ans)
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Sympathy for Mr. Vengeance</i> (Park Chan-wook, 2h09, Int. -16ans)
<b>DIMANCHE 8 JUN</b>	10h30	<b>SÉANCE TOUT-PETITS</b> <i>La Naissance des oasis</i> (Coll., 41min)
	14h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Coups de feu dans la Sierra</i> (S. Peckinpah, 1h34)
	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>Parasite</i> (Bong Joon-ho, 2h12, Int. -12 ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)
	18h45	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Pat Garrett et Billy le Kid</i> (S. Peckinpah, 2h02)
<b>LUNDI 9 JUN</b>	15h	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Host</i> (Bong Joon-ho, 1h59)
	16h30	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Bob le flambeur</i> (J.-P. Melville, 1h40)
	17h15	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Major Dundee</i> (S. Peckinpah, 2h14)
	20h	<b>K-CINÉMA</b> <i>J'ai rencontré le diable</i> (Kim Jee-woon, 2h24, Int. -16ans)

<b>MARDI 10 JUN</b>	16h	<b>K-CINÉMA</b> <i>L'Homme du Président</i> (Woo Min-ho, 1h54)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Cri</i> (M. Antonioni, 1h57)
	<b>INVITATION À SABINE AZÉMA - SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER</b>	
	18h30	Rencontre avec Sabine Azéma, avec lecture de passages de <i>Mémoires interrompus</i> de Bertrand Tavernier (Institut Lumière/Actes Sud)
20h30	<i>La Vie et rien d'autre</i> (B. Tavernier, 2h11)	
<b>MERCREDI 11 JUN</b>	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>L'Île de Black Mor</i> (J.-F. Laguionie, 1h26)
	16h15	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Pat Garrett et Billy le Kid</i> (S. Peckinpah, 2h02)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>L'Homme du Président</i> (Woo Min-ho, 1h54)
	20h45	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58, Int. -16ans)
<b>JEUDI 12 JUN</b>	16h15	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Un nommé Cable Hogue</i> (S. Peckinpah, 2h)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Limier</i> (J. L. Mankiewicz, 2h18)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Memories of Murder</i> (Bong Joon-ho, 2h11)
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>2 sœurs</i> (Kim Jee-woon, 1h54, Int. -12ans)
	<b>VENDREDI 13 JUN</b>	16h15
18h		<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Étrange créature du lac noir</i> (J. Arnold, 1h19)
18h30		<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h02, Int. -12ans)
20h45		<b>K-CINÉMA</b> <i>The Chaser</i> (Na Hong-jin, 2h05, Int. -12ans)
<b>WEEK-END CINÉMA !</b> Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma		
<b>SAMEDI 14 JUN</b>	14h	<i>Freda</i> (G. Génésis, 1h33) En présence de Gessica Génésis
	16h30	<i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h57)
	20h45	<i>Alien, le 8<sup>e</sup> passager</i> (R. Scott, 1h58, Int. -12ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
<b>WEEK-END CINÉMA !</b> Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma		
<b>DIMANCHE 15 JUN</b>	13h30	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	16h	<i>La Ferme des Bertrand</i> (G. Perret, 1h29)
<b>DIMANCHE 15 JUN</b>	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>A Bittersweet Life</i> (Kim Jee-woon, 1h59, Int. -12ans)
	<b>MARDI 17 JUN</b>	18h
18h30		<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)
20h30		<b>K-CINÉMA</b> <i>The Murderer</i> (Na Hong-jin, 2h37, Int. -12ans)

<b>MERCREDI 18 JUN</b>	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Les Pirates! Bons à rien, mauvais en tout</i> (P. Lord et J. Newitt, 1h28)	
	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>Le Gangster, le flic et l'assassin</i> (Lee Won-tae, 1h49, Int. -12ans)	
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)	
	<b>SOIRÉE SPÉCIALE SAM PECKINPAH</b> En présence de Gérard Camy, auteur de la nouvelle biographie sur Sam Peckinpah		
	18h30	Conférence « Sam Peckinpah, le rebelle mélancolique » (env. 1h15) - Séance de signature à la pause	
<b>JEUDI 19 JUN</b>	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Host</i> (Bong Joon-ho, 1h59)	
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)	
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>JSA - Joint Security Area</i> (Park Chan-wook, 1h50)	
	19h	<b>LES DÉBUTS DE SAM PECKINPAH</b> (à la Villa Lumière) - Par Gérard Camy Intervention sur les succès de télévision de Sam Peckinpah, de <i>L'Homme à la carabine</i> à sa propre production <i>The Westerner</i> (env. 1h)	
	20h30	<i>Croix de fer</i> (S. Peckinpah, 2h13) (Hangar du Premier-Film) Présenté par Gérard Camy	
<b>VENDREDI 20 JUN</b>	16h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Un nommé Cable Hogue</i> (S. Peckinpah, 2h)	
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Limier</i> (J. L. Mankiewicz, 2h18)	
	<b>DOUBLE PROGRAMME LES ZOMBIES DE YEON SANG-HO</b>		
	19h	<i>Seoul Station</i> (Yeon Sang-ho, 1h32) - Séance unique	
	21h15	<i>Dernier train pour Busan</i> (Yeon Sang-ho, 1h58, Int. -12ans) Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)	
<b>SAMEDI 21 JUN</b>	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Europe 51</i> (R. Rossellini, 1h49)	
	<b>JOURNÉE TRILOGIE DE LA VENGEANCE DE PARK CHAN-WOOK</b>		
	15h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Sympathy for Mr. Vengeance</i> (Park Chan-wook, 2h09, Int. -16ans)	
	17h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Old Boy</i> (Park Chan-wook, 2h, Int. -16ans)	
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Lady Vengeance</i> (Park Chan-wook, 1h55, Int. -16ans)	
<b>DIMANCHE 22 JUN</b>	10h30	<b>SÉANCE TOUT-PETITS</b> <i>So British vol 1</i> (J. Batchelor, J. Halas, 40min)	
	14h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>Mademoiselle</i> (Park Chan-wook, 2h25, Int. -12ans)	
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)	
	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>La Horde sauvage</i> (S. Peckinpah, 2h24, Int. -12ans)	17h30	

<b>MARDI 24 JUN</b>	15h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>Mademoiselle</i> (Park Chan-wook, 2h25, Int. -12ans)	
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Cri</i> (M. Antonioni, 1h57)	
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Parasite</i> (Bong Joon-ho, 2h12, Int. -12 ans)	
	21h	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Pat Garrett et Billy le Kid</i> (S. Peckinpah, 2h02)	
	22h	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'ÉTÉ EN SCOPE</b> <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Dönen, 1h43) Séance gratuite, en plein-air, place Ambroise Courtois	
<b>MERCREDI 25 JUN</b>	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS - CINÉ-CONCERT</b> <i>Le Caméraman</i> (B. Keaton, E. Sedgwick, 1h10) Accompagnement Nathanaël Bergèse au piano et Lucas Mège aux percussions	
	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>The President's Last Bang</i> (Im Sang-soo, 1h42)	
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Étrange créature du lac noir</i> (J. Arnold, 1h19)	
	<b>SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA SUD-CORÉEN</b> En présence de Bastian Meiresonne, spécialiste du cinéma asiatique, programmateur pour plusieurs festivals et auteur de <i>Hallyuwood, le cinéma coréen</i> (Epa, 2023)		
	18h30	Conférence « L'explosion du cinéma sud-coréen » (env. 1h15)	
20h30	<i>Concrete Utopia</i> (Eom Tae-hwa, 2h10) Séance de signature à la pause		
<b>JEUDI 26 JUN</b>	16h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Le Convoi</i> (S. Peckinpah, 1h50)	
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)	
	18h30	<b>100 ANS !</b> <i>La Ruée vers l'or</i> (C. Chaplin, 1h28) (Tarif -14)	
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Chaser</i> (Na Hong-jin, 2h05, Int. -12ans)	
	<b>VENDREDI 27 JUN</b>	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)
<b>SOIRÉE KIM JEE-WOON</b> Deux films en séance unique à ne pas manquer !			
17h		<b>K-CINÉMA</b> <i>Ça tourne à Séoul !</i> (Kim Jee-woon, 2h15) - Séance unique	
20h		<b>K-CINÉMA</b> <i>Le Bon, la Brute et le Cinglé</i> (Kim Jee-woon, 2h19) - Séance unique	
<b>SAMEDI 28 JUN</b>		14h30	<b>100 ANS !</b> <i>La Ruée vers l'or</i> (C. Chaplin, 1h28) (Tarif -14)
	16h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>La Horde sauvage</i> (S. Peckinpah, 2h24, Int. -12ans)	
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)	
	<b>NUIT POP BRITISH</b> Animée par Jérémy Cottin <i>Good Morning England</i> (R. Curtis, 2h15) <i>Sing Street</i> (J. Carney, 1h46) <i>Yesterday</i> (D. Boyle, 1h56) <i>Rocketman</i> (D. Fletcher, 2h01) Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)	20h30	

<b>DIMANCHE 29 JUILLET</b>	10h30	<b>SÉANCE TOUT-PETITS</b> <i>La Baleine et l'escargote</i> (Coll, 40min)
	14h30	<b>CINÉ-CONCERT</b> <i>Le Caméraman</i> (B. Keaton, E. Sedgwick, 1h10) Accompagnement Nathanaël Bergèse au piano et Lucas Mège aux percussions
	16h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia</i> (S. Peckinpah, 1h52, Int. -12ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	18h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>Old Boy</i> (Park Chan-wook, 2h, Int. -16ans)
<b>MARDI 1<sup>ER</sup> JUILLET</b>	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	18h30	<b>FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS</b> Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>2 sœurs</i> (Kim Jee-woon, 1h54, Int. -12ans)
	22h	<b>L'ÉTÉ EN SCOPE</b> <i>Alabama Monroe</i> (F. van Groeningen, 1h51) Séance gratuite, en plein-air, place Ambroise Courtois
<b>MERCREDI 2 JUILLET</b>	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Les Moomins sur la Riviera</i> (X. Picard, H. Hemila, 1h17)
	16h15	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h02, Int. -12ans)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Cri</i> (M. Antonioni, 1h57)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Foul King</i> (Kim Jee-woon, 1h52)
	20h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>J'ai rencontré le diable</i> (Kim Jee-woon, 2h24, Int. -16ans)
<b>JEUDI 3 JUILLET</b>	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>The President's Last Bang</i> (Im Sang-soo, 1h42)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)
	<b>BACK TO THE 90'S – DOUBLE PROGRAMME GUS VAN SANT</b> Présenté par Denis Revirand	
	18h30	<i>My Own Private Idaho</i> (G. Van Sant, 1h44)
	21h	<i>Prête à tout</i> (G. Van Sant, 1h47)
	Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)	
<b>VENDREDI 4 JUILLET</b>	16h15	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Tueur d'élite</i> (S. Peckinpah, 1h55) – Séance unique
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Bob le flambeur</i> (J.-P. Melville, 1h40)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Age of Shadows</i> (Kim Jee-woon, 2h20)
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Spy Gone North</i> (Yoon Jong-bin, 2h17)
<b>SAMEDI 5 JUILLET</b>	15h	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Strangers</i> (Na Hong-jin, 2h36, Int. -12ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>L'Étrange créature du lac noir</i> (J. Arnold, 1h19)
	18h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Parasite</i> (Bong Joon-ho, 2h12, Int. -12ans)
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Mademoiselle</i> (Park Chan-wook, 2h25, Int. -12ans)

<b>DIMANCHE 6 JUILLET</b>	10h30	<b>SÉANCE TOUT-PETITS</b> <i>Le Petit Monde de Leo</i> (G. Gianini, 30min)
	14h30	<b>100 ANS ! La Ruée vers l'or</b> (C. Chaplin, 1h28) (Tarif -14)
	16h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h02, Int. -12ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Limier</i> (J. L. Mankiewicz, 2h18)
	18h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>Dernier train pour Busan</i> (Yeon Sang-ho, 1h58, Int. -12ans)
<b>MARDI 8 JUILLET</b>	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Host</i> (Bong Joon-ho, 1h59)
	20h45	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58, Int. -16ans)
	22h	<b>L'ÉTÉ EN SCOPE</b> <i>New York – Miami</i> (F. Capra, 1h45) Séance gratuite, en plein-air, place Ambroise Courtois
<b>MERCREDI 9 JUILLET</b>	10h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Panda Petit Panda</i> (I. Takahata, 1h11)
	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Zarafa</i> (R. Bezancon, J.-C. Lie, 1h19)
	16h30	<b>100 ANS ! La Ruée vers l'or</b> (C. Chaplin, 1h28) (Tarif -14)
	18h15	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	18h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia</i> (S. Peckinpah, 1h52, Int. -12ans)
	20h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>Old Boy</i> (Park Chan-wook, 2h, Int. -16ans)
<b>JEUDI 10 JUILLET</b>	18h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Decision to Leave</i> (Park Chan-wook, 2h19) – Séance unique – Présenté par Thierry Frémaux
	18h45	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> (J.-L. Godard, 1h27)
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Parasite</i> (Bong Joon-ho, 2h12, Int. -12ans)
<b>VENDREDI 11 JUILLET</b>	16h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>A Bittersweet Life</i> (Kim Jee-woon, 1h59, Int. -12ans)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Cri</i> (M. Antonioni, 1h57)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The President's Last Bang</i> (Im Sang-soo, 1h42)
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Age of Shadows</i> (Kim Jee-woon, 2h20)
<b>SAMEDI 12 JUILLET</b>	15h	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Major Dundee</i> (S. Peckinpah, 2h14)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	17h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Frères de sang</i> (Kang Je-gyu, 2h20, Int. -12ans)
	20h15	<b>K-CINÉMA</b> <i>Dernier train pour Busan</i> (Yeon Sang-ho, 1h58, Int. -12ans)
<b>DIMANCHE 13 JUILLET</b>	14h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Okja</i> (Bong Joon-ho, 2h) – Séance unique
	16h45	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Coups de feu dans la Sierra</i> (S. Peckinpah, 1h34)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Europe 51</i> (R. Rossellini, 1h49)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>JSA - Joint Security Area</i> (Park Chan-wook, 1h50)
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Strangers</i> (Na Hong-jin, 2h36, Int. -12ans)

<b>LUNDI 14 JUILLET</b>	14h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Croix de fer</i> (S. Peckinpah, 2h13)
	16h30	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Le Limier</i> (J. L. Mankiewicz, 2h18)
	17h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Memories of Murder</i> (Bong Joon-ho, 2h11)
	19h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>The Chaser</i> (Na Hong-jin, 2h05, Int. -12ans)
<b>MARDI 15 JUILLET</b>	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Concrete Utopia</i> (Eom Tae-hwa, 2h10)
	21h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Lady Vengeance</i> (Park Chan-wook, 1h55, Int. -16ans)
	22h	<b>L'ÉTÉ EN SCOPE</b> <i>Mary à tout prix</i> (B., P. Farrelly, 1h59) Séance gratuite, en plein-air, place Ambroise Courtois
<b>MERCREDI 16 JUILLET</b>	10h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i> (A. Demuyneck, R. Durin, 1h05)
	14h30	<b>SÉANCE ENFANTS</b> <i>Le Voyage extraordinaire de Samy</i> (B. Stassen, 1h22)
	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> (J.-L. Godard, 1h27)
	18h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Le Convoi</i> (S. Peckinpah, 1h50)
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Memories of Murder</i> (Bong Joon-ho, 2h11)
<b>JEUDI 17 JUILLET</b>	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Bob le flambeur</i> (J.-P. Melville, 1h40)
	18h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Coups de feu dans la Sierra</i> (S. Peckinpah, 1h34)
	20h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>A Bittersweet Life</i> (Kim Jee-woon, 1h59, Int. -12ans)
<b>VENDREDI 18 JUILLET</b>	18h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Europe 51</i> (R. Rossellini, 1h49)
	18h30	<b>K-CINÉMA</b> <i>Mademoiselle</i> (Park Chan-wook, 2h25, Int. -12ans)
	21h15	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58, Int. -16ans)
<b>SAMEDI 19 JUILLET</b>	15h	<b>K-CINÉMA</b> <i>Battleship Island</i> (Ryoo Seung-wan, 2h12, Int. -12ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Bob le flambeur</i> (J.-P. Melville, 1h40)
	17h30	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>Pat Garrett et Billy le Kid</i> (S. Peckinpah, 2h02)
	20h	<b>K-CINÉMA</b> <i>J'ai rencontré le diable</i> (Kim Jee-woon, 2h24, Int. -16ans)
<b>DIMANCHE 20 JUILLET</b>	15h	<b>SAM PECKINPAH</b> <i>La Horde sauvage</i> (S. Peckinpah, 2h24, Int. -12ans)
	17h	<b>CINÉ-CLUB</b> (Villa Lumière) <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	17h45	<b>K-CINÉMA</b> <i>Memories of Murder</i> (Bong Joon-ho, 2h11)

# L'été en cinémascope

24 juin - 26 août 2025

Du mardi 24 juin au mardi 26 août : retour de l'été en cinémascope.

Chaque mardi de l'été, des séances en plein air gratuites, pour tous, place Ambroise Courtois. Classiques, films cultes et pépites à découvrir à la tombée de la nuit !

Tous les mardis de l'été, venez découvrir :

## OUVERTURE

**Mardi 24 juin à 22h**  
*Chantons sous la pluie*  
de Stanley Donen et Gene Kelly (1952)

**Mardi 1<sup>er</sup> juillet à 22h**  
*Alabama Monroe* de Felix van Groeningen (2012)

**Mardi 8 juillet à 22h**  
*New York – Miami* de Frank Capra (1934)

**Mardi 15 juillet à 22h**  
*Mary à tout prix* de Bobby et Peter Farrelly (1998)

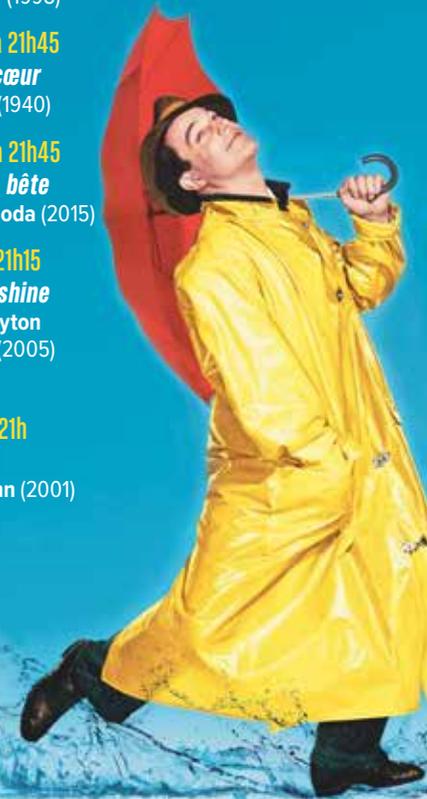
**Mardi 22 juillet à 21h45**  
*Battement de cœur*  
d'Henri Decoin (1940)

**Mardi 29 juillet à 21h45**  
*Le Garçon et la bête*  
de Mamoru Hosoda (2015)

**Mardi 19 août à 21h15**  
*Little Miss Sunshine*  
de Jonathan Dayton et Valerie Faris (2005)

## CLÔTURE

**Mardi 26 août à 21h**  
*Moulin Rouge*  
de Baz Luhrmann (2001)



# SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**  
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**  
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mége

*Rue du Premier-Film - Lyon, France*



## Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (Enfants et abonnés) 6€ (Adultes) • **Séances spéciales** (notées\*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • **Doubles programmes** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass Nuit cinéma** : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

**N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.**

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

**INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon**  
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - [www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)

